



Výroční zpráva - Containall o.p.s.

2019

Základní informace o organizaci:

Containall o.p.s.

Nad Dolíky 12, Praha 6, 106 00

IČ: 01343939

containall@senam.cz | www.containall.cz |

Vznik: 16. 1. 2013

Ředitel: Jan Faltys

Správní rada:

Natálie Mohoritová

Jana Mohoritová

Jakub Vinařický

Containall o.p.s.

Občanské sdružení Containall bylo založeno v lednu 2013 za účelem výstavby a provozu sezonního kulturního centra. Kulturní centrum, sídlící na adrese Cihelná 4, bylo postaveno z vyřazeného přepravního kontejneru a slouží především jako místo pro prezentaci neziskových organizací a pořádání kulturních akcí. V roce 2014 došlo k transformaci občanského sdružení na obecně prospěšnou společnost. Na začátku roku 2018 bylo kulturní centrum přesunuto na Prahu 7 do Královské obory. Mimo provozu stejnojmenného kulturního centra v Královské oboře a kulturního centra Stalin v Letenských sadech je Containall o. p. s. organizátorem přehlídky mladého umění „Pokoje“, která se pořádá v nevyužívaných budovách v Praze.

Aktivity Containall o.p.s. v roce 2019 podpořené z veřejných zdrojů

Symfonický orchestr Českého rozhlasu | 12. 6. 2019

Dirigent Marek Šedivý si připravil program, který nazval Ekosystém. "Dramaturgie vznikala poměrně složitě. Nejprve jsme s dramaturgem Josefem Třeštíkem vymysleli téma koncertu, které jednoznačně patří k létu - voda. Vybrali jsme tedy několik skladeb. Avšak následně nastaly pochybnosti, zda výběr inspirovaný tímto živlem je posluchačsky dostatečně zajímavý. Přemýšleli jsme tedy dál a druhým nápadem bylo téma, které k létu také patří - hmyz. Stále nám chyběl nějaký kontrast, a tak jsme se rozhodli pro kombinaci obou témat a myslím, že nám nakonec vyšel pěkný a zábavný program," vysvětlil dirigent Marek Šedivý.

Zazněla díla skladatelů: Bedřicha Smetany, Arama Chačaturjana, Petra Iljiče Čajkovského, Ralpha Vaughana Williamse, Nikolaje Rimského-Korsakova a Antonína Dvořáka.

Odkazy:

[SOČR zahrál pod širým nebem na letenském Stalinu](#)

[Rozhlasoví symfonici zahrají na pražské Letné. Příchozí uslyší Vltavu i valčík z Labutího jezera](#)



Whispers vol. I & Whispers vol. II | 18. 7. 2019 & 29. 8. 2019

Dvoudílná show, dvě odlišné performance, ve dvě různé noci v červenci a v srpnu v Containallu, stejná hudba, kterou vytvořil pro tyto dvě specifické performance berlínský experimentální hudebník Konstantin Wolkenkratzer s předpokladem jisté míry improvizace tanečníků a performerů přímo na místě. Obě vystoupení vznikla na míru prostoru kulturního centra Containall. Snaží se podmanit si a šokovat své diváky. Pohltit je svou show a donutit je k pohybu po prostoru.

V Containallu byly k vidění večerní site specific interence tří performerů souboru Amanitas Fire Theatre. Skupina působí na poli nového cirkusu od roku 2010. Fúze fireshow, žonglování, fyzického divadla, živého zpěvu, autorsky mixované hudby, závěsné i pozemní akrobacie, pantomimy, manipulace s objekty a scénického tance je ve spojení s velmi silnou vizuální složkou. Postapokalyptická estetika, s odkazem na komixovou kulturu, cyber punk a pop artové tendence provází jejich tvorbu, která vizuálně manifestuje Debordův spektakl.



POKOJE | 8. 11. 2019 - 17. 11. 2019

Přehlídka mladého umění POKOJE 2019 se poprvé za dobu své existence přesunula do prostor neoklasicistního Desfourského paláce na Praze 1, ale již poosmé představila tvorbu mladých umělců z celé České republiky. Tématem ročníku byl SVÉRÁZ a návštěvníci se tak mohli těšit na instalace věnované jedinečnosti, specifitě a originalitě. Novinkou byl kurátorský pokoj, ve kterém přizvaná kurátorka a umělkyně Magdalena Jadwiga Härtelová představila svůj pohled na mladou uměleckou scénu. Ta také vedla workshop plný praktických rad pro umělce, teoretiky, kurátory a další činné v kultuře. Cílem workshopu bylo vytvořit místo pro sdílení tipů, zkušeností či otázek, na které není jednoznačná odpověď. Skrze praktické a profesní rady pro (nejen) začínající umělce, kurátory a organizátory kulturních akcí tak byl otevřen prostor pro diskuzi o umělecké a kurátorské pracovní etice, potenciálu a úskalí umělecké organizace a možnostech přerozdělování prostředků v uměleckém světě. Součástí výstavy byla i série přednášek věnovaná spolupráci v umění, které se věnovaly zakládání uměleckých skupin, význam symposií a rezidencí nebo případně fungování podpůrných skupin.

Odkazy:

[Události v kultuře](#)

[Přehlídka studentského umění Pokoje obsadila pražský palác](#)

